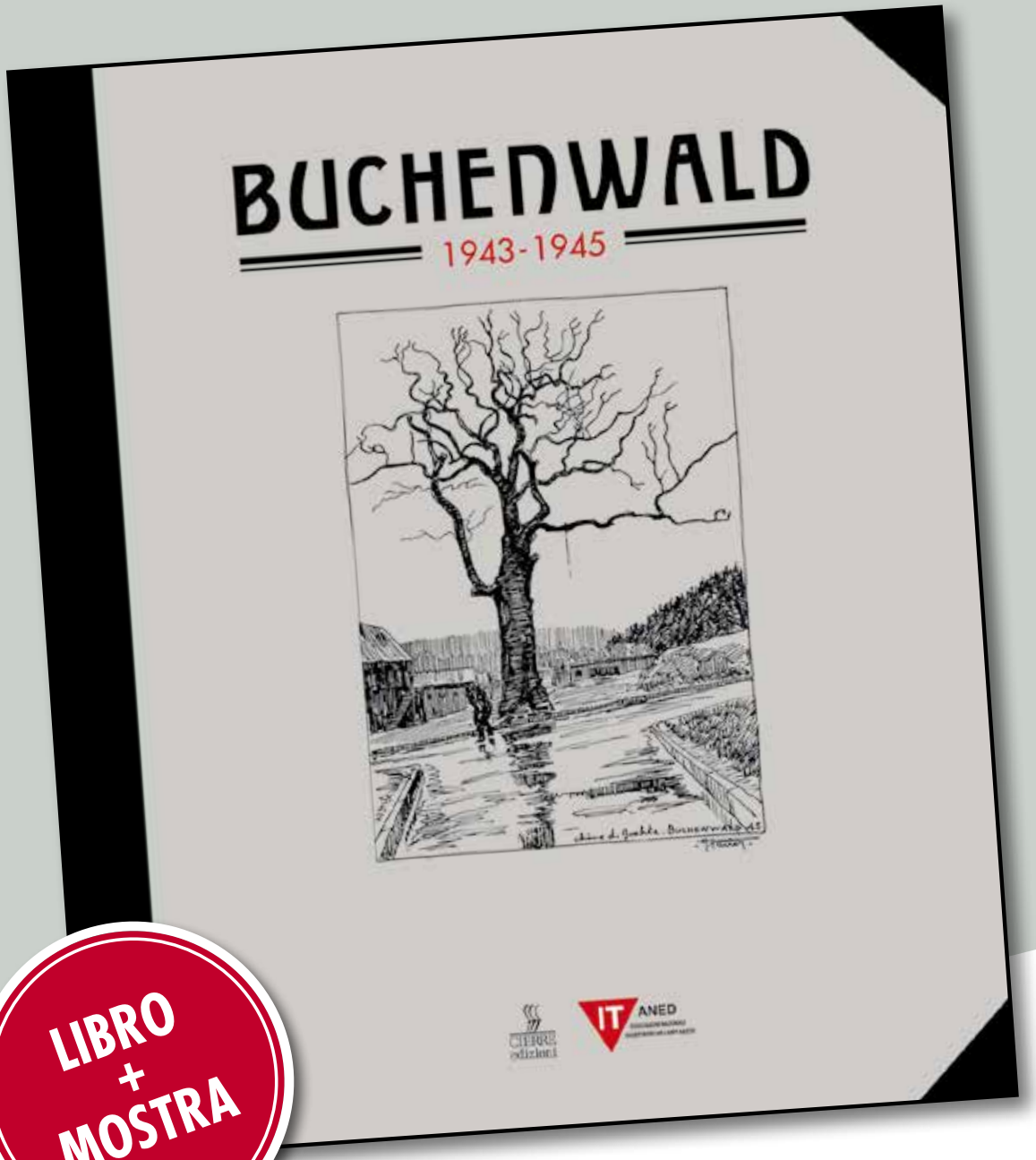
AUGUSTE FAVIER, PIERRE MANIA

BUCHENWALD

1943-1945



LIBRO + MOSTRA

Cierre edizioni
Associazione nazionale ex deportati nei campi nazisti

Tra la fine del 1943 e l'aprile del 1945 Pierre Mania e Auguste Favier, due artisti francesi deportati nel lager di Buchenwald perché membri della Resistenza, raffigurarono in un drammatico ciclo di disegni l'inferno concentrazionario nazista in tutti i suoi aspetti. Dal viaggio verso il campo, con decine di persone rinchiuse nei vagoni piombati, sempre a rischio di asfissia, ai degradanti rituali d'ingresso; dalla violenza omicida delle Ss e dei *kapos* alle interminabili operazioni di appello; dalle inumane condizioni di vita e di lavoro all'estenuazione dei corpi, sottoposti a innumerevoli *corvée*; dai supplizi inferti ai singoli alle montagne di cadaveri in attesa di essere bruciati nei forni.

Oltre alle vedute d'insieme, Mania e Favier realizzarono anche una serie di ritratti dei compagni di prigionia e di un gruppo di militari inglesi e francesi in attesa di essere fucilati, ancora capaci di conservare il buon umore e desiderosi di avere un ritratto, con la speranza che un giorno, forse, sarebbe arrivato alle loro famiglie.

STRAORDINARIA E PROBABILMENTE UNICA NARRAZIONE PER IMMAGINI DI UN VIAGGIO NELL'ABISSO OSCURO DELLA STORIA DEL NOVECENTO.

La vita e la morte a Buchenwald vennero rappresentate e meticolosamente datate, con l'aiuto del comitato clandestino internazionale di resistenza interna al campo, che riuscì a rifornire i due artisti di carta e matite, aiutandoli e proteggendoli nella loro pericolosa attività di documentazione e testimonianza, perché quanto avveniva in quelle tenebre andava tenuto segreto e non doveva assolutamente oltrepassare i confini del campo.

Una parte importante di questi lavori andò dispersa, prima nel tentativo di sottrarli alle ispezioni e, poi, nelle drammatiche circostanze che precedettero la liberazione del campo da parte degli Alleati.

Il nucleo superstite di 78 disegni e schizzi, straordinaria e probabilmente unica narrazione per immagini di un viaggio nell'abisso oscuro della storia del Novecento, venne pubblicato nel 1946 in una cartella stampata a Lione.

Nel volume vengono riproposti tutti i disegni accompagnati dalla traduzione italiana dei testi originali francesi e da un ricco apparato di saggi.

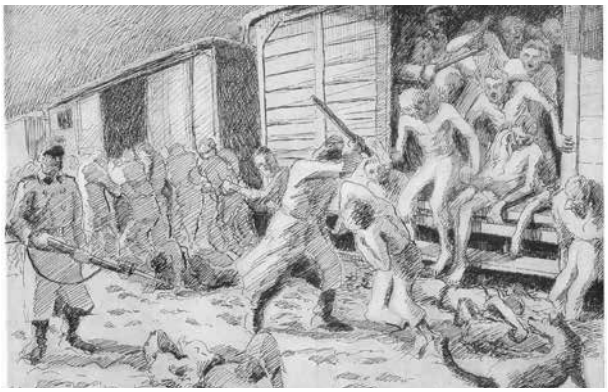
GLI AUTORI

AUGUSTE FAVIER

[1898-1951] Pittore, nel 1942 entra in contatto con i servizi di Intelligence alleati per i quali produce innumerevoli falsi documenti, che diffonde grazie alla collaborazione di due piccole stamperie di Lione. Viene arrestato a e poi deportato a Buchenwald il 14 dicembre 1943. Internato con matricola 38304 nello stesso blocco di Mania, assieme decidono di riprodurre scene di vita del Lager per testimoniarne, a rischio della propria vita, gli orrori. Liberato nell'aprile 1945, muore pochi anni dopo per una tubercolosi contratta a Buchenwald.

PIERRE MANIA

[1911-1987] Nel 1933 aderisce al Partito comunista. Mobilitato nel 1939, viene catturato nel giugno 1940 e internato in uno *Stalag* in Austria, dal quale evade. Tornato in Francia, aderisce alla Resistenza. Arrestato, viene deportato a Buchenwald il 14 dicembre 1943. Internato con matricola 38289, dà forma con Favier alla raccolta di schizzi e disegni per testimoniare gli orrori del Lager. Entra inoltre nell'organizzazione clandestina comunista del campo. Costretto alla "Marcia della morte" di fronte all'avanzata alleata, riesce a fuggire quando ormai i sopravvissuti sono solo 17. Nel dopoguerra si dedica alla scrittura e al disegno. Fedele al giuramento di Buchenwald, denuncia tutti i totalitarismi, incluso quello sovietico, il che lo porta a incrinare le relazioni con gli ex deportati comunisti.



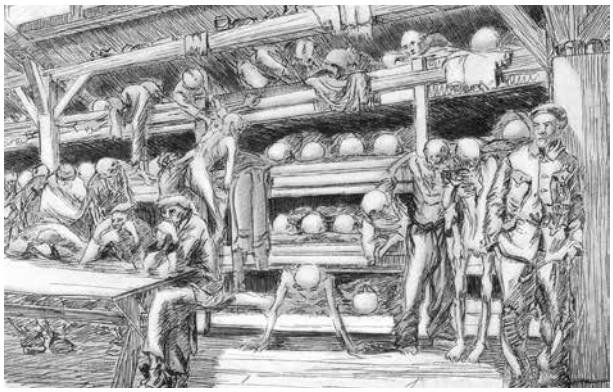


foto: Alessia Parolotto

In un drammatico ciclo di disegni presi dal vivo, l'inferno concentrazionario nazista in tutti i suoi aspetti.

BUCHENWALD

1943-1945

Caratteristiche:

VOLUME

- ISBN: 9788883148590
- Formato: 24x28 cm
- Rilegatura: cartonato
- Pagine: 136
- Prezzo: 24,50 euro

MOSTRA

- 45 pannelli in forex 40x40 cm, con attaccaglie
- 2 pannelli esplicativi 70x100 cm
- 45 didascalie
- costo del noleggio e della spedizione: 50 euro
- spedizione della resa a carico del richiedente

© Copyright 2016
Cierre edizioni

La mostra

«Meritevole questa esposizione dal vivo. [...] Rende di più l'idea dell'immane sofferenza e tragedia. GRAZIE di questo prezioso contributo» (Michele)

«Toccante! Ogni immagine smuove qualcosa dentro...» (Laura)

«La classe [...] in un silenzio personale ed irreale!» (prof. P. Guarise)

Sono alcuni dei commenti lasciati da visitatori e visitatrici nel libro delle firme della mostra *Buchenwald 1943-1945.*

Assieme al volume, Cierre edizioni e Aned hanno realizzato e **propongono a gruppi, associazioni, scuole e istituzioni una mostra** che può essere utilmente affiancata alla presentazione del volume o esposta autonomamente. **45 pannelli con una selezione di riproduzioni delle tavole dal volume,** più due pannelli esplicativi.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi ai recapiti della casa editrice.

Cierre edizioni
via Ciro Ferrari, 5
37066 Sommacampagna (VR)
tel. 045 8581572, fax 045 8589883
www.cierrenet.it • edizioni@cierrenet.it

CIERRE edizioni

IT ANED ASSOCIAZIONE NAZIONALE EX-DEPORTATI NEI CAMPI NAZISTI