SCOPRIRE

Venezia

le città di

CIERRE edizioni

Catalogo aggiornato alla primavera 2018

VENEZIA È UN'ISOLA, UN MONDO altro, per persone adulte o quasi, per bambini troppo cresciuti ma ancora capaci di sognare. Un'isola certo non inaccessibile, ma che forse non si raggiunge mai veramente. La si è troppo immaginata, prima di conoscerla, per vederla così com'è. La amiamo attraverso noi stessi. Sortilegio, illusione, inganno, specchio deformante, ecco quello che è, quello che le chiediamo di essere.

Una città al tempo stesso irreale e reale. Forse perché sembra nascere dal nulla, tra l'acqua e il cielo, perché non è quel ragionevole insieme di terra, luce, acqua e verde che la geografia offre regolarmente in tutte le città del vasto mondo. Qui la terra è talmente discreta, talmente nascosta che contano solo gli specchi dell'acqua e del cielo. La terra esiste, certo, ma simile a quei banchi di sabbia e di fango che, sulla laguna, emergono appena dall'acqua salata. Per consentire a tale terra di sorreggere Venezia la si è dovuta ricreare, consolidandola con pietre e soprattutto con migliaia, forse milioni di tronchi d'albero, di querce confitte verticalmente. Venezia sovrasta una foresta inabissata.

L'acqua, sempre l'acqua: è la materia, il materiale della città. [...] Senza di essa, nulla sarebbe stato possibile. Qui Venezia è cominciaata, di qui si dispiega e parte, da questi spazi pressoché sconfinati sui quali la barca segue il suo cammino sonnolento tra i pali, che, piantati a gruppi di tre o quattro, indicano la rotta più sicura. [...] In passato, quando si sentiva minacciata, Venezia si limitava a estirpare i pali: la laguna ridiventava selvaggia, inutilizzabile, una sorta di deserto impenetrabile alle imbarcazioni straniere. [...] L'acqua non l'ha tradita e gli uomini si sono impegnati e si impegnano ancora oggi per salvarla ogni volta che è stata o è minacciata. Venezia è Penelope con la sua tela.

[da un testo di Fernand Braudel in *Il respiro di Venezia*, Cierre edizioni 2000.]

Wolfgang Wolters

PIAZZA SAN MARCO A VENEZIA

Una passeggiata fra arte e storia

NOVITÀ

Dopo le guide su Palazzo Ducale e la basilica di San Marco, questo libro chiude la trilogia che Wolfgang Wolters ha dedicato al cuore storico e artistico della città.

Piazza San Marco è una delle più famose piazze del mondo e una grande attrazione turistica. La Basilica di San Marco, il Palazzo Ducale, la Libreria, la Zecca, le Procuratie, il Campanile e la Loggetta sono fra i nobilissimi edifici che circondano questa piazza, un tempo teatro di visite di Stato e di solenni processioni, ma anche di mercati, fiere e feste popolari e di attività artigianali e commerciali di ogni genere. La Piazza e i suoi edifici testimoniano ancor oggi la ricchezza di Venezia come indipendente metropoli del commercio e potente Repubblica marinara.

La guida trasforma una passeggiata in Piazza San Marco in un percorso di scoperta della sua storia e dei suoi tesori. Le numerose illustrazioni e alcuni dettagli spettacolari riservano delle sorprese anche chi la conosce bene.

Disponibile anche in lingua tedesca

€ 19.00 | 184 pp. | 14x22 cm | illustrazioni a colori | isbn 9788883149146

Wolfgang Wolters

IL PALAZZO DUCALE DI VENEZIA

Un percorso storico-artistico

Il volume presenta una analisi dettagliata delle opere di Palazzo Ducale seguendo l'attuale percorso della visita. Le numerose mappe e piante e le oltre duecento illustrazioni consentono di orientarsi nel Palazzo e di identificare facilmente pitture e sculture. Nello stesso tempo viene offerto al lettore uno strumento per approfondire la conoscenza di opere come soffitti lignei, pavimenti alla veneziana, camini, sculture del Sansovino, e di temi quali la nuova architettura veneziana, la fondazione della città. Completa l'opera una bibliografia ragionata.

€ 19.00 | 192 pp., ill. a colori | 14x22 cm | isbn 9788883144127

Wolfgang Wolters

SAN MARCO A VENEZIA

Un filo d'Arianna per la visita

La visita della Basilica di San Marco è una tappa obbligatoria per tutti i visitatori di Venezia. La ricchezza e la varietà della sua decorazione e del suo arredo liturgico sono tali che non sono molti quelli che riescono ad orientarsi senza difficoltà in questo labirinto.

Questa guida è stata scritta per chi sente il bisogno di sapere e, di conseguenza, di vedere di più. Essa infatti intende colmare la lacuna tra le guide concise e una sterminata bibliografia scientifica.

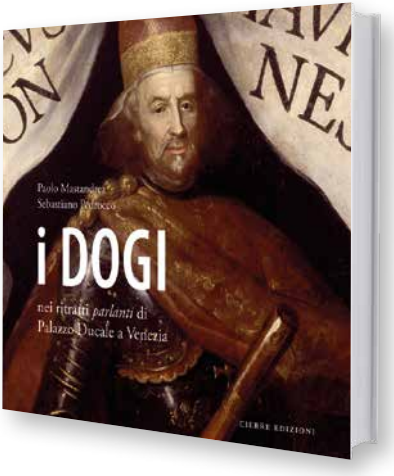
Disponibile anche in lingua tedesca

€ 19.00 | 216 pp., ill. a colori | 14x22 cm | isbn 9788883147456

Paolo Mastandrea, Sebastiano Pedrocco

I DOGI

nei ritratti *parlanti* di Palazzo Ducale a Venezia



Il doge di Venezia, per quanto chiuso in una gabbia dorata di costrizioni rituali e condizionamenti politici, fu nei secoli la massima autorità rappresentativa, quasi l'incarnazione pubblica dello Stato Marciano. Come tale, gli toccava l'onore di essere immortalato in un ritratto ufficiale da porre lungo un fregio che correva sotto il soffitto della sala del Maggior Consiglio, e più tardi della sala dello Scrutinio, in Palazzo Ducale, affinché – diceva a metà Ottocento Francesco Zanotto – «la vista di quelle immagini servisse a pungolo ed emulazione ne' successori, e ne' riguardanti destasse venerazione verso la memoria».

L'osservazione delle effigi, ma soprattutto l'analisi delle iscrizioni latine dei cartigli (composte in versi, per larga parte dei dogi che precedono l'anno 1500), permette di ripercorrere la parabola della storia millenaria della Repubblica attraverso le vicende e le gesta di quei personaggi, sino al mesto epilogo dei tempi ultimi.

€ 19.90 | 192 pp. | 20x21 cm | illustrazioni a colori | isbn 9788883149023

Alberto Rizzi

I LEONI DI SAN MARCO

Il simbolo della Repubblica veneta nella scultura e nella pittura

Il leone marciano ha rappresentato qualcosa di più di uno stemma per gli abitanti di Venezia e per i sudditi della Repubblica.

TRE VOLUMI IN COFANETTO

Esso divenne infatti anche un emblema politico e religioso, un simbolo che esprimeva tutta la potenza della città, e per questo fu amato e odiato, ebbe una straordinaria diffusione e fu rappresentato in forme anche diversissime, spesso rivelatrici del tipo di rapporto che si instaurava tra Venezia e gli abitanti del luogo in cui di volta in volta veniva collocato.

L'opera, la cui prima edizione uscì nel 2002, viene ora riproposta completata e aggiornata, con l'aggiunta di un terzo volume contenente oltre 1500 schede, di cui 700 relative a opere antiche (realizzate prima del 1797) e circa 800 relative a opere moderne, che propone centinaia di nuove fotografie, talvolta scattate dopo restauri importanti.

È possibile acquistare anche solo il volume terzo.

€ 190.00 | 1112 pp., 3 voll. | 24x30 cm | ill. in b/n e a colori | isbn 9788883145797

I. Brodskij, D. Cosgrove, P. George, E. Turri

LA LAGUNA DI VENEZIA

Il volume, nella collana "I Quaderni delle Regaste", ci conduce nel variegato, mutevole e affascinante ambiente lagunare, riproponendo gli scritti di tre dei più autorevoli geografi a livello internazionale, pubblicati per la prima volta nel fortunato volume sulla laguna di Venezia realizzato da Cierre in coedizione con l'Unesco. Turri, George e Cosgrove offrono una grande sintesi storico-geografica che consente di cogliere l'essenza più profonda e l'anima di questa terra straordinaria, esempio mirabile e forse unico al mondo di equilibrio tra uomo e ambiente. Un prezioso testo introduttivo del grande poeta russo Brodskij e un eccellente apparato iconografico rendono questo agile volume un'opera di grande intensità e ricca di contenuti.

€ 12.50 | 96 pp., ill. a colori | 14x22 cm | isbn 9788883146350

Giuseppe Bruno

IL RESPIRO DI VENEZIA

con un testo di Fernand Braudel

Il connubio inscindibile tra la città di Venezia e il vasto spazio lagunare che l'ha generata, nutrita e protetta nelle preziose immagini di un grande fotografo veneziano e nella prosa illuminante di uno dei padri della "nuova storia".

€ 19.90 | 172 pp., ill. a colori | 27x24,5 cm | isbn 9788883140761

LA LAGUNA DI VENEZIA

a cura di **E. Turri, M. Zanetti e G. Caniato**

NUOVA EDIZIONE IN FORMATO COMPATTO A 49,00 €

Nuova edizione, in formato compatto,
di un prestigioso e fortunato volume dedicato alla laguna di Venezia. Pubblicato per la prima volta da Cierre nel 1995 in coedizione con l'Unesco, *La laguna di Venezia* ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra cui il premio Gambrinus nel 1996. L'opera è il risultato della collaborazione di alcuni fra i maggiori esperti e studiosi della laguna, tra cui Denis Cosgrove, Pierre George ed Eugenio Turri, i cui contributi offrono un quadro completo di questo luogo, descrivendone i caratteri ambientali, i delicati meccanismi dell'organismo lagunare, le logiche che regolano il rapporto uomo e territorio, le meraviglie architettoniche e artistiche, e anche le impressioni che ne hanno ricavato viaggiatori, artisti e scrittori, nonché le problematiche degli anni recenti. Il tutto corredato da uno spettacolare corredo fotografico, con numerose immagini aeree, e da un prezioso testo introduttivo del grande poeta russo Iosif Brodskij.

Con scritti di Ernesto Canal, Giovanni Caniglia, Silvia Cavazzoni, Salvatore Ciriacono, Ennio Concina, Manlio Cortelazzo, Francesco Vallerani.

€ 49.00 | 528 pp. | 21,5x21,5 cm | illustrazioni a colori | isbn 9788883147661

Rudolf Dellermann, Karin Uetz

LA FACCIATA NORD DI SAN MARCO A VENEZIA

Storia e restauri

La basilica di San Marco a Venezia è uno fra i più importanti edifici sacri del medioevo. Nonostante sia anche uno dei più studiati, alcuni aspetti sostanziali della sua storia sono tuttora incerti. Dal 2002, in occasione del restauro del fianco nord della basilica, un gruppo di studiosi tedeschi ha indagato con metodi all'avanguardia lo sviluppo architettonico dell'edificio, dalle strutture preesistenti alla basilica contariniana dell'XI secolo fino ai restauri moderni. In parallelo, accurate ricerche d'archivio hanno messo a confronto i documenti dei restauri otto-novecenteschi, in parte inediti, con le evidenze studiate dal vivo.

Alla luce delle nuove conoscenze, la facciata nord – a lungo considerata una facciata minore, all'ombra della basilica – risulta ora rivestire un ruolo fondamentale per la storia architettonica dell'intero edificio. Punti salienti dell'indagine sono gli "impulsi" che San Marco riceveva dalla sua chiesa gemella, San Teodoro, la funzione della zona nord della basilica come luogo di sepoltura e l'aspetto della facciata prima del criticato restauro ottocentesco, le cui manomissioni sono ora chiaramente evidenziate.

€ 49.00 | 256 pp. | 24x33,5 cm | illustrazioni a colori | isbn 9788883149108

PAVIMENTI BAROCCHI VENEZIANI

a cura di **Lorenzo Lazzarini** e **Wolfgang Wolters**

DI PROSSIMA USCITA

Le pavimentazioni dei monumenti pubblici, religiosi e privati di Venezia – talvolta straordinariamente ricche, di insolita bellezza e spesso disegnate dagli architetti più attivi e famosi operanti nel Veneto – sono parte integrante della fabbrica e concorrono in misura non trascurabile a caratterizzare il volto delle architetture cittadine. Sull'argomento – finora poco indagato e stranamente trascurato dalla maggior parte degli studiosi di architettura veneziana – Cierre, in coedizione con l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, ha già pubblicato due volumi: il primo (curato da Lorenzo Lazzarini) dedicato ai pavimenti in terrazzo, il secondo (curato da Lorenzo Lazzarini e Wolfgang Wolters) a quelli lapidei del Rinascimento.

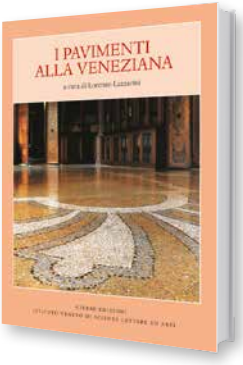
Con questo terzo volume sui pavimenti apparsi tra il Seicento e l'Ottocento, formeranno un prezioso strumento sia per gli studi specialistici, sia di supporto all'attività di conservazione e restauro. Per lo più rivolti all'esame degli artefatti lagunari, i saggi di questa terza opera toccano anche altre esperienze peninsulari – romane, fiorentine, napoletane e siciliane – e illustrano alcuni casi esemplari di restauri condotti su pavimentazioni di età barocca.

€ 28.00 | 224 pp. | 21x28 cm | ill. in b/n e a colori | isbn 9788883149542

I PAVIMENTI ALLA VENEZIANA

a cura di **Lorenzo Lazzarini**

La Repubblica di Venezia promosse non solo le arti e le scienze, ma anche i mestieri, favorendo precocemente la nascita di corporazioni artigiane. Tra queste, quella dei "terrazzeri", costituita in Arte nel 1592, divenne tra le più fiorenti nei secoli successivi, sopravvivendo tuttora. Il volume è ad essa dedicato e raccoglie i saggi di specialisti del settore, con l'obiettivo di recuperare le conoscenze connesse alla storia, ai materiali, alla manifattura e al restauro dei pavimenti detti alla veneziana, e tramandarle alle future generazioni.



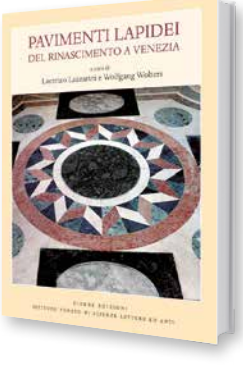
In ristampa

€ 24.00 | 128 pp., ill. a colori | 21x28 cm | isbn 9788883144035

PAVIMENTI LAPIDEI DEL RINASCIMENTO A VENEZIA

a cura di **Lorenzo Lazzarini, Wolfgang Wolters**

I pavimenti policromi, anche quelli del Rinascimento veneziano, condizionano, assieme alle altre parti degli edifici, il modo in cui si percepiscono gli spazi architettonici e i luoghi. I committenti delle chiese, delle cappelle, degli altari e, non ultimo, delle tombe, ma anche i responsabili delle Scuole Grandi, li considerarono "ornamento" particolarmente significativo, spendendo in alcuni casi cifre notevoli per la loro realizzazione. Tra gli autori dei disegni per pavimenti nelle chiese, nelle Scuole Grandi e anche in qualche palazzo, sono da annoverare alcuni dei maggiori architetti e scultori veneziani.



€ 28.00 | 116 pp., ill. in b/n e a colori | 21x28 cm | isbn 9788883145612

Wolfgang Wolters

ARCHITETTURA E ORNAMENTO

La decorazione nel Rinascimento veneziano

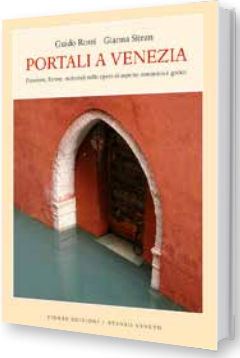
Wolfgang Wolters in questo libro pone l'attenzione su un mondo poco noto e spesso poco considerato: la decorazione dell'architettura rinascimentale a Venezia (1450-1600). Per la prima volta pavimenti e soffitti, facciate in pietra d'Istria o in marmo e le decorazioni dipinte all'esterno e all'interno di chiese e palazzi sono descritte e analizzate in un unico volume.
I diversi capitoli sono dedicati alle facciate dipinte, alle porte in legno e in bronzo, ai camini, ai capitelli, spesso bellissimi, dei palazzi e delle chiese, ai fregi e ai trofei, balaustri, transenne e inferriate. Di particolare ricchezza è la documentazione fotografica. Quasi tutte le foto sono state eseguite appositamente per questo libro e mostrano opere spesso non facilmente accessibili. Non poche di queste opere sono state recentemente restaurate. Le splendide decorazioni di Palazzo Grimani presso Santa Maria Formosa ne sono un esempio spettacolare. Il libro non si rivolge solo a chi come storico dell'arte, architetto, restauratore o artigiano si occupa del patrimonio artistico veneziano, ma spera di incontrare l'interesse anche di chi come viaggiatore moderno già conosce bene la città ma intende ancora approfondire le sue conoscenze.

€ 35.00 | 320 pp. | 21x28 cm | illustrazioni a colori | isbn 9788883144219

Guido Rossi, Gianna Sitran

PORTALI A VENEZIA

Funzioni, forme, materiali nelle opere di aspetto romanico e gotico

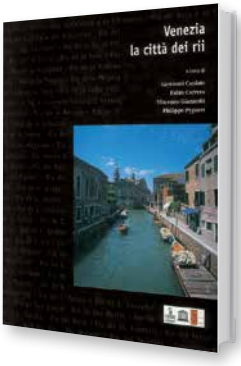


Oggetto del volume sono i portali che hanno visto la luce nei periodi romanico e gotico, tra i primi decenni del Duecento e lo scorcio del XV secolo. Una campagna di rilievo e censimento, tra il 2004 e il 2005, ha condotto a percorrere l'intricata rete viaria dei sei sestieri e della Giudecca, battendo esaustivamente e minuziosamente il territorio pubblico anche in località tralasciate dalla abituale frequentazione. Risultato è la regestazione di 368 opere, riportate in un atlante, dove ciascun soggetto è corredato da una scheda sintetica e descrittiva, che esplicita dati dimensionali, riferimenti letterari e notizie archivistiche.

€ 45.00 | 358 pp., ill. a colori | 21x28 cm | isbn 9788883144707

VENEZIA LA CITTÀ DEI RII

a cura di **G. Caniato, F. Carrera, V. Giannotti, Ph. Pypaert**



Il volume, che costituisce il primo studio sistematico sui rii di Venezia, si compone di due sezioni: nella prima i rii, vie d'acqua e "sistema arterioso" della città di Venezia, vengono descritti e analizzati dal punto di vista storico e scientifico, considerandone le caratteristiche chimiche, idrodinamiche, e logistico-urbanistiche in una serie di saggi firmati dai più importanti esperti del settore. La seconda parte è costituita da 175 schede, nelle quali i rii vengono descritti analiticamente e illustrati nel loro aspetto passato e presente tramite fotografie e riproduzioni. Ogni rio è inoltre localizzato da un mappa. Completano l'opera un utile indice figurato per sestieri, che individua i rii su una mappa generale della città, e l'indice dei nomi e dei luoghi.

€ 38.00 | 472 pp., ill. a colori | 24x29 cm | isbn 9788883140341

Ernesto Canal

ARCHEOLOGIA DELLA LAGUNA DI VENEZIA

Ernesto Canal (1924-2018) ha navigato ininterrottamente tra le "velme", le barene, i "ghebi", i "fondoni", i canali della laguna veneziana per più di mezzo secolo.

NUOVA EDIZIONE CON COPERTINA CARTONATA

Nominato, a seguito dell'attività di ritrovamento di abbondante materiale archeologico, "ispettore onorario per le antichità nella zona della laguna veneta", è autore di svariati scritti e comunicazioni sul tema. Questa pubblicazione fa il punto su quanto la laguna, per mano di Canal, ha restituito ad oggi alla nostra conoscenza sui millenni di storia sepolti sotto il limo e mai prima indagati.

Accompagnano il volume due carte geografiche archeologiche dei siti esplorati. Centrali nella ricerca sono le classificazioni degli abbondanti reperti d'epoca romana che confermano una Venezia in ambiente asciutto, anteriore alla Dominante.

€ 59.00 | 504 pp. , illustrazioni a colori | 24x34 cm | isbn 9788883147906

Wladimiro Dorigo

VENEZIA ROMANICA

La formazione della città medioevale fino all'età gotica

In *Venezia romanica*, Wladimiro Dorigo analizza la consistenza urbanistica e architettonica e la forma plastica e pittorica dell'intera città, mediante una ricostruzione storica rigorosa e una vasta catalogazione di edifici e di opere.
Il volume è il frutto di una ricerca più che decennale svolta con metodi innovativi e fonti in gran parte inedite, tra cui oltre seimila documenti, in gran parte atti privati notarili dei secoli XII-XIV, identificati e trascritti grazie all'opera di un gruppo di esperti in paleografia presso l'Archivio di Stato di Venezia e altri archivi veneti.

Al primo volume, dedicato a una compiuta analisi storica di ampio respiro, si affianca nel secondo volume un atlante storico di Venezia medievale, alla scala 1:1500, organizzato su due orizzonti temporali (ante 1300 e 1300-1360), corredato da 54 grandi tavole urbanistico-topografiche relative alle settanta parrocchie, che permette di riconoscere in pianta la localizzazione di migliaia di famiglie, istituzioni civili ed ecclesiastiche.

€ 120.00 | 1088 pp., 2 voll., illustrazioni a colori | 24x34 cm | isbn 9788883142031

Adriano Mariuz

TIEPOLO

NUOVA EDIZIONE IN FORMATO COMPATTO A 28,50 €

Il volume, corredato da numerose illustrazioni a colori e in bianco e nero, raccoglie gli scritti di uno dei maggiori studiosi di storia dell'arte veneta su Giambattista e Giandomenico Tiepolo. I Tiepolo, padre e figlio, sono considerati gli artisti più rappresentativi del Settecento veneto. Celebri sono gli affreschi del Duomo, del Castello e del Museo Arcivescovile di Udine, le opere per numerose chiese e palazzi veneziani, gli affreschi nelle ville venete (fra le quali, ad esempio, la vicentina villa Valmarana ai Nani).

€ 28,50 | 560 pp., ill. in b/n e a colori | 17x20 cm | isbn 9788883146787

Adriano Mariuz

DA GIORGIONE A CANOVA

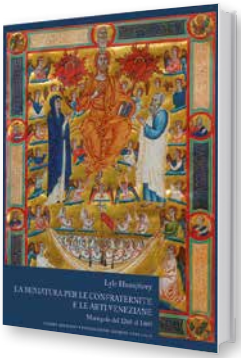
In questo volume vengono pubblicati alcuni scritti di Adriano Mariuz che rivelano la straordinaria qualità delle intuizioni critiche e della sua scrittura. Nessun aspetto viene trascurato nell'approccio all'opera d'arte, rivelata sempre nella sua complessità, ma con uno stile accattivante, mai accademico. È il Settecento veneziano ed europeo il cuore del volume, con attenzione particolare a Giambattista Piazzetta, l'anti-Tiepolo, artista indicato quale punto di riferimento anche per il giovane Canova.

€ 49.00 | 590 pp., ill. in b/n e a colori | 24x29 cm | isbn 9788883146732

Lyle Humphrey

LA MINIATURA PER LE CONFRATERNITE E LE ARTI VENEZIANE

Mariegole dal 1260 al 1460

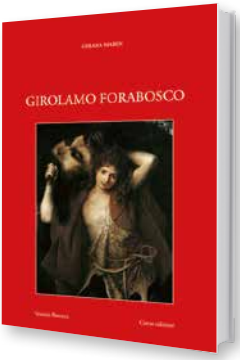


Il volume raccoglie uno studio dei manoscritti miniati degli statuti delle Scuole di devozione e delle Arti a Venezia tra il 1260 circa e il 1500 e un catalogo di circa 70 tra manoscritti e pagine staccate. Un cospicuo numero di tavole a colori illustra le schede delle mariegole. L'opera prende in esame mariegole di ogni tipo di "scuole": confraternite devozionali, scuole delle arti e scuole di nazionalità. Il catalogo comprende mariegole miniate conservate a Venezia e mariegole che furono portate altrove dopo lo scioglimento di confraternite e scuole delle arti in seguito ai decreti napoleonici del 1806-07.

€ 29.00 | 456 pp. , ill. a colori | 17x24 cm | isbn 9788883148231

Chiara Marin

GIROLAMO FORABOSCO



Sebbene sino ad oggi non sia stato ancora omaggiato da una monografia, Girolamo Forabosco è certamente da ritenersi tra i principali rappresentanti del Seicento veneto. Il presente lavoro si propone di ricostruirne la vicenda umana e professionale che gli permise di diventare una delle figure di spicco non solo nell'ambito della ritrattistica, ma in tutto il contesto artistico e culturale della Repubblica di Venezia. Interprete raffinato di un secolo di importanti cambiamenti per Venezia, seppur legato alla cultura figurativa barocca ancorata agli stilemi e al successo riscosso dalla pittura del secolo precedente, appare uno degli artefici più importanti della sensibilità moderna.

€ 49.00 | 544 pp., ill. in b/n e a colori | 16x24 cm | isbn 9788883147814

Massimo Favilla, Ruggero Rugolo

VENEZIA 1688 LA BIBBIA DEI PITTORI

In un secolo poco memorabile per la storia dell'arte incisoria veneziana, l'ultimo quarto del Seicento fu vivacizzato dall'impegno di Domenico Rossetti e del cosmografo francescano Vincenzo Coronelli. Nella medesima congiuntura, Louis Dorigny, pittore d'origine francese ma suddito della Serenissima per adozione, si innalzerà a livelli inattingibili grazie a un segno vibrante, presettecentesco, che sembra preludere allo spirito di Tiepolo e Fragonard. Il formidabile repertorio grafico ideato da Dorigny negli anni ottanta del Seicento era giunto a Venezia come una meteora, recando in nuce una nuova estetica, una preziosa eredità di cui poterono far tesoro le successive generazioni artistiche veneziane.

€ 10.00 | 72 pp. , ill. in bianco e nero | isbn 9788883143830

Sebastiano Mazzoni

"LA PITTURA GUERRIERA" E ALTRI VERSI SULL'ARTE

Edizione anastatica degli scritti letterari di Sebastiano Mazzoni, fiorentino eppur protagonista di una stagione altissima della pittura veneziana del maturo Seicento, autore del *Tempo Perduto. Scherzi sconcertati* (Venezia 1661), della *Pittura guerriera. Scherzo Poetico* (Venezia 1665) e del *Buon viaggio scherzoso* (Venezia 1665). Se c'è, infatti, un artista *au second degreé* questo è Mazzoni, che dovette provare un gusto grandissimo a rifare il verso alla magniloquenza del *manieron*, tanto da guadagnarsi l'odio di Boschini per aver osato parodiare quei veneti che solo nel *lenguazo* della Carta si potevano trattare come caricature, sempre encomiastiche, di altrettanti spadaccini; mai e poi mai, da un immigrato che scriveva in italiano.

€ 18.00 | 198 pp. , ill. in bianco e nero | isbn 9788883144684

Paolo Delorenzi

LA GALLERIA DI MINERVA

Il ritratto di rappresentanza nella Venezia del Settecento

Fondali di magniloquente imponenza, preziosi arredi d'intaglio, paludamenti d'oro e di porpora sono i caratteri distintivi della ritrattistica settecentesca d'*apparat*, materia ora affrontata nel suo complesso in relazione all'area veneziana. I sembianti dei sommi magistrati della Repubblica e dei patrizi giunti alle maggiori cariche ecclesiastiche sfilano gravi, in tutta figura o a mezzo busto, su tele innumerevoli di grande effetto, compiute da maestri di provata abilità, talvolta celebri specialisti del genere quali Sebastiano Bombelli, Alessandro Longhi, Bartolomeo Nazari e Bernardino Castelli, cui se ne affiancano molti altri nel tempo obliati.

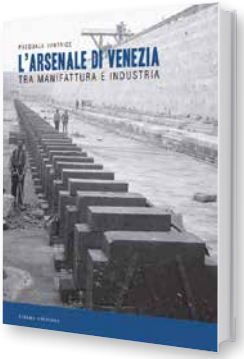
€ 45.00 | 638 pp. , ill. in b/n e a colori | isbn 9788883145117

Pasquale Ventrice

L'ARSENALE DI VENEZIA

Tra manifattura e industria

Il volume indaga il periodo più recente della storia dell'Arsenale di Venezia esaminando le trasformazioni verificatesi in epoca repubblicana, proseguite all'indomani dell'Unità e concluse agli inizi del XX secolo. In tale arco di tempo matura una vera rivoluzione nell'ambito delle tecniche costruttive navali, che ebbe una profonda ripercussione sull'organizzazione degli spazi dell'Arsenale, determinandone una radicale trasformazione e fissandone il suo carattere unico. Le tracce del passaggio dalla manifattura all'industria ne fanno un importante esempio di struttura da indagare mediante il punto di vista dell'archeologia industriale.



€ 35.00 | 304 pp., ill. in b/n e a colori | 21x28 cm | isbn 9788883145223

Giovanni Casoni

GUIDA PER L'ARSENALE DI VENEZIA

a cura di **Pasquale Ventrice**

Il volume contiene la ristampa anastatica della celebre *Guida per l'Arsenale di Venezia* composta nel 1829 da Giovanni Casoni (1783-1857) e alcuni saggi che informano sulle trasformazioni avvenute in Arsenale in questi ultimi anni. Non solo un singolare vademecum per la conoscenza di questa straordinaria struttura, ma anche un'occasione per il confronto tra l'Arsenale "storico", minutamente descritto da Casoni, e le attuali trasformazioni, già operate o in fase di completamento.

€ 20.00 | 448 pp., ill. a colori | 14x22 cm | isbn 9788883146404

Carlo Rubini

LA GRANDE VENEZIA NEL SECOLO BREVE

Guida alla topografia di una metropoli incompiuta (1917-1993)

Una guida topografica e geografica alla Venezia del "Novecento breve" (1917-1993), il periodo in cui la città è cambiata, nelle strutture territoriali e nell'urbanistica, più che in tutte le epoche precedenti. Una Venezia che, con Mestre e Marghera, ha cercato di pensarsi metropoli moderna, rinnovando la sua fisionomia e mettendo piede "a terra". Il volume offre una puntuale ricognizione di tutto ciò che nel territorio di terra e di acqua è avvenuto, ma anche di ciò che fu progettato e mai realizzato, consegnando al presente una metropoli "incompiuta", anfibia e bicefala, da cui tuttavia non si può più prescindere.

€ 16.00 | 240 pp., ill. in b/n e a colori | 17x24 cm | isbn 9788883148576

Giuseppe Gullino

ATLANTE DELLA REPUBBLICA VENETA 1790

Unico nel suo genere, questo atlante storico fotografa la realtà politico-amministrativa della Serenissima alla vigilia della sua caduta, nel 1797. Oltre alla sua carta politico-amministrativa e alla Carta politico-amministrativa della Patria del Friuli di Bertolini-Rinaldi-Leicht (1913), il **cd-rom** contiene altre descrizioni cartografiche interattive tutte da esplorare, frutto di una ricerca sintetizzata in sette carte storiche (fisica, ecclesiastica, politico-amministrativa, feudale, viaria, linguistica, storica) a loro volta suddivise in sottoripartizioni (boschi, miniere, insediamenti industriali, popolazione, attività, allevamento, struttura amministrativa, feudi, strade maestre, fiumi navigabili).

€ 18.00 | 42 pp., ill., + CD-Rom | 16x23 cm | isbn 9788883143984

Giuseppe Gullino

LA SAGA DEI FOSCARI
Storia di un enigma

Da Byron a Hayez, da Verdi a Delacroix, sono molti gli artisti "italiani e stranieri" che si sono interessati delle vicende della più importante famiglia della Venezia quattrocentesca. Il presente racconto, scritto in veste romanzesca, senza note e con taglio discorsivo (ma nel rispetto della verità storica), vuole rievocare la singolare avventura di Francesco Foscari, il più gran doge che la Repubblica di San Marco abbia mai avuto, e del suo sventurato figlio Jacopo, con la speranza di far conoscere un po' meglio e un po' più da vicino quel drammatico "e, per tanti versi, oscuro" intreccio di eventi storici e vicende private.

€ 12.50 | 208 pp., ill. | 15,5x23 cm | isbn 9788883142871

Giuseppe Gullino

VENEZIA. UN PATRIZIATO PER CINQUE SECOLI

Il patriziato veneziano è l'argomento di questo libro dedicato a Giuseppe Gullino, accademico veneto, professore di storia moderna dell'Università di Padova, e massimo esperto proprio di questo tema della storiografia di Venezia.
Una storiografia che ha vissuto una lenta ma costante trasformazione e che colpisce per la quantità e la diversità degli scritti dedicati ai temi essenziali: la civiltà e lo stato di Venezia, la Dominante e le periferie, le istituzioni e le società, e il patriziato, appunto, che ha saputo reggere uno stato e perseguire un sistema peculiare e raro costruendo una storia millenaria. Un libro nel quale è evidente e costante la passione per una città unica, per Venezia.

€ 14.00 | 288 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883147791

Piero Brunello

COLPI DI SCENA
La rivoluzione del Quarantotto a Venezia

Come in una sceneggiatura, il volume prende in esame le giornate che nel marzo 1848 portarono alla resa del Governo austriaco a Venezia, mettendo in evidenza, attraverso cambi di scena, i diversi punti di vista dei testimoni. La prima parte racconta gli avvenimenti, sottolineando l'importanza delle passioni nelle mobilitazioni politiche. La seconda parte fa luce su alcune situazioni che si vennero a creare con la nascita del nuovo Governo provvisorio per quanto concerne la polizia, gli stranieri, i processi di definizione della mascolinità. Nell'intermezzo tra i due "atti", Brunello discute gli interrogativi che hanno orientato le sue decennali ricerche d'archivio.

€ 18.00 | 440 pp., ill. in bianco e nero | 15x21 cm | isbn 9788883149429

LA DIFFERENZA REPUBBLICANA
Volti e luoghi del 1848-49 a Venezia e nel Veneto

Nel marzo 1848 anche il Veneto partecipa ai moti contro il dominio straniero e a favore dell'unificazione italiana, attraverso un'esperienza del tutto particolare, quella della Repubblica di San Marco, guidata da Daniele Manin e Niccolò Tommaseo, destinata a durare un anno e mezzo. Questo volume, che è anche catalogo di una mostra organizzata a Venezia in occasione del 150º anniversario dell'Unità, ne descrive gli aspetti politici, ma anche quelli sociali, con uno spazio dedicato al ruolo delle donne e dei giovani nella rivoluzione, alla partecipazione degli ebrei, all'importanza delle idee diffuse grazie alle tipografie. Il volume è curato da E. Cecchinato, D. Ceschin, M. Isnenghi, G. Sbordone.

€ 24.00 | 240 pp., ill. a colori | 17x24 cm | isbn 9788883146473

Giulio Bobbo (a cura di)

MEMORIE DI "MARCO"

Antifascismo e Resistenza a Venezia nei racconti di Giuseppe Turcato

Una serie di memorie, racconti e testimonianze della lotta antifascista e resistenziale a Venezia che completa l'opera di narrazione della Resistenza iniziata da Giuseppe Turcato (nome di battaglia "Marco", già commissario politico della Brigata "Biancotto" a Venezia) negli anni settanta del secolo scorso. Presentata dall'Iveser e dall'Anpi "Sette Martiri" di Venezia, questa raccolta vuole ricordare la sua figura di partigiano, intellettuale e militante, che ha avuto un'importanza fondamentale nell'organizzazione del movimento di Liberazione in laguna prima, e nella costruzione della memoria della Resistenza veneziana poi.

€ 15.00 | 248 pp. | 15x21 cm | isbn 9788883148149

Giulio Bobbo (a cura di)

VITE PARTIGIANE

Racconti resistenti 1945-2015

Il volume, a cura della sezione "7 Martiri" dell'Anpi di Venezia, raccoglie tredici testimonianze inedite di partigiani, ancora vivi e "resistenti" allo scadere del settantesimo anniversario della Liberazione in Italia. Nei racconti, tratti perlopiù da interviste, si ripercorrono le scelte di vita di uomini e donne nati in luoghi e contesti sociali a volte diversi, ma tutti accomunati dalla partecipazione al movimento di Liberazione, all'interno del quale offrirono il loro contributo alla vittoria contro il nazifascismo e alla nascita di un'Italia libera e repubblicana. I diretti interessati rievocano esperienze del passato accompagnandole con una riflessione sul significato della loro militanza a settant'anni di distanza.

€ 12.00 | 112 pp. | 15x21 cm | isbn 9788883148644

Marco Ruzzi

SPIONAGGIO, CONTROSPIONAGGIO E ORDINE PUBBLICO IN VENETO

Aprile-dicembre 1945

Questa ricerca, basata sui "Security Intelligence Report", relazioni quindicinali inviate ai comandi superiori e agli ufficiali addetti all'intelligence, è il tentativo di leggere il periodo compreso fra la fine di aprile e il dicembre 1945 con gli occhi di quanti lavoravano nella Field Security britannica e nell'omologa Sicurezza Militare italiana, capire cosa percepivano di una realtà fluida, appena uscita da una guerra sanguinosa e crudele, con un forte desiderio di riscatto sociale, ma anche con una grande voglia di dimenticare l'immane tragedia appena chiusa per riappropriarsi della vita. L'area oggetto dello studio è costituita, oltre che da Venezia, dalle altre province venete.

€ 12.50 | 232 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883145445

Angela Maria Alberton

«FINCHÉ VENEZIA SALVA NON SIA»

Esuli e garibaldini veneti nel Risorgimento

Questo libro dà voce a molti protagonisti dell'epoca e ricostruisce percorsi e relazioni che si sviluppano dentro e fuori la regione tra il 1848 e il 1866. La prima parte è dedicata all'analisi del volontariato garibaldino, soprattutto dei percorsi di vita individuali e delle loro motivazioni, tramite l'esame di diari, memorie e lettere. La seconda parte è incentrata su altri due nodi tematici: l'emigrazione veneta, in Piemonte prima e nel Regno d'Italia poi, tra il 1859 e il 1866 e l'azione svolta dalle diverse componenti del movimento nazionale dentro e fuori il Veneto per affrettarne la liberazione. Ne esce un quadro tutt'altro che uniforme e statico, nel quale anche le classi popolari rivendicano il ruolo di protagoniste.

€ 16.00 | 360 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883146800

Mila Manzatto

IL TRICORNO E IL VENTAGLIO

Poteri e relazioni tra i sessi nell'aristocrazia veneta del Settecento

Come in una danza corale e armoniosa, il lettore è accompagnato in un mondo lontano e culturalmente diverso, la Venezia aristocratica del Settecento, in cui l'universo femminile, colto nella sua forza espressiva e nelle sue fragilità, connota in modo originale la vita sociale e politica. In esso si afferma un costume controverso e apparentemente paradossale come il serventismo. Sono chiamati cavalieri serventi o, per sottolinearne la derisione sociale, cicisbei, quei giovani nobili celibi che offrono il proprio servizio alle dame con il consenso dei mariti. Attraverso le vicende reali di alcune nobili coppie, un inedito contributo interpretativo all'originale rilettura del fenomeno.

€ 12.50 | 184 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883146961

Giovanni Matteo Alberti

STORIA DELL'ISOLA DEL CAVALLINO E SUE COLTIVAZIONI

a cura di **Antonio Padovan**

Nel 1686 Giovanni Matteo Alberti, medico tedesco in attività a Venezia, acquista l'intera isola del Cavallino con l'intento di coltivare il roscano, un'erba selvatica impiegata allora nell'industria del vetro e del sapone. Le cose non vanno come previsto, ma l'isola trae vantaggio dalle iniziative dell'Alberti, che bonifica terreni per l'agricoltura, fa costruire case per i coloni, avvia l'allevamento di bovini e ovini. Di tutto questo è testimonianza la *Storia del Cavallino e sue coltivazioni*, da lui redatta nel 1697: un documento di eccezionale importanza storica, oltre che di piacevole lettura, che è insieme diario personale e puntuale manuale di agricoltura.

€ 14.50 | 312 pp. | 15x21 cm | isbn 9788883147463

Wladimiro Dorigo

BATTAGLIE URBANISTICHE

La pianificazione del territorio a Venezia e in Italia, fra politica e cultura. 1958-2005

Insigne storico dell'arte, Wladimiro Dorigo si è impegnato a più riprese in questioni relative all'urbanistica e alla pianificazione del territorio: dall'esperienza giovanile nella prima giunta veneziana di centrosinistra (1956), alla Lectio magistralis pronunciata in occasione della laurea honoris causa conferitagli dalla facoltà di Pianificazione dell'Università Iuav di Venezia nel 2005. I suoi scritti qui raccolti intervengono nel dibattito nazionale sull'urbanistica degli anni Sessanta, riflettono sul Prg per Venezia snaturato dalla «prepotenza politica» e sulla dialettica tra la città antica alienata a monocultura turistica e la pericolosa ma indispensabile Marghera.

€ 9.90 | 384 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883143618

Nelli-Elena Vanzan Marchini

VENEZIA CIVILTÀ ANFIBIA

In tutto il mondo l'isolamento fisico rappresenta un ostacolo alla socialità, a Venezia invece l'insularità ha costituito il valore aggregante di una civiltà che ha saputo trasformare un arcipelago in una città e la laguna in uno spazio uterino sicuro e al tempo stesso cosmopolita. Le pietre e i monumenti di Venezia sono il pregevolissimo epifenomeno artistico dietro cui si legge l'epopea della cultura materiale e del lavoro quotidiano che hanno inventato la città, collegando le sue isolette con i ponti, difendendola dall'interramento dei fiumi e dalla forza del mare, rifornendola d'acqua potabile, rendendo insomma vivibile e ospitale un habitat inaffidabile. Oggi, per conservarlo, è necessario conoscere e rispettare la sua specificità.

€ 9.90 | 280 pp. , ill. in b/n e a colori | 16,5x23 cm | isbn 9788883144974

Nelli-Elena Vanzan Marchini (a cura di)

LA CONGIURA IMPERFETTA DI BAIAMONTE TIEPOLO

Fra la fine del XIII e l'inizio del XIV secolo il ducato veneziano è travagliato da complotti e lotte intestine. Nel 1308 la guerra di Ferrara e la pesante ingerenza di papa Clemente V creano le condizioni perché Baiamonte Tiepolo e Marco Querini, con l'appoggio di Badoero Badoer, imparentato alla potente famiglia dei Da Peraga di Padova, organizzino una congiura per uccidere il doge Pietro Gradenigo e prendere il potere. Ma il tempo, il caso, la sfortuna, tutto sembra accanirsi contro i rivoltosi: la congiura fallisce. Studiosi e scrittori di diversa formazione analizzano lo scenario, l'azione e gli attori della "congiura imperfetta".

€ 16.00 | 144 pp. , ill. in b/n | 15,5x23 cm | isbn 9788883146008

Giovanni Chiodi, Claudio Povolo (a cura di)

L'AMMINISTRAZIONE DELLA GIUSTIZIA PENALE NELLA REPUBBLICA DI VENEZIA

(secc. XVI-XVIII), 2 voll.

La *Prattica criminale* di Lorenzo Priori, di cui si offre qui la pubblicazione della prima edizione del 1622, è un testo che conobbe ampia diffusione entro i confini della Repubblica di Venezia. In quest'opera il Priori descrive lo sviluppo del processo penale in tutte le sue fasi, soffermandosi sui singoli istituti, ma al tempo stesso dà conto delle trasformazioni introdotte dalle corti lagunari centrali, a colpi di legislazione e di interventi giudiziari.
I saggi raccolti nel secondo volume affrontano le diverse "forme di giustizia" esercitate in un periodo di grandi trasformazioni sociali e politiche, e in un contesto così peculiare come la Repubblica di Venezia.

€ 35.00 | 416, 770 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883142208

Giovanni Chiodi, Claudio Povolo (a cura di)

AMMINISTRAZIONE DELLA GIUSTIZIA PENALE E CONTROLLO SOCIALE NEL REGNO LOMBARDO-VENETO

La raccolta dei saggi contenuti in questo volume affronta una serie di temi, per molti versi ancora poco esaminati, inerenti l'amministrazione della giustizia penale e il controllo sociale nel periodo conosciuto come "Seconda dominazione austriaca" (1815-1848). I due curatori si soffermano sulla documentazione già pubblicata nel precedente volume di Claudio Povolo, *La selva incantata. Delitti, prove e indizi nel Veneto dell'Ottocento*, mentre gli autori degli altri saggi rivolgono la loro attenzione all'organizzazione giudiziaria asburgica, nei suoi rapporti con le autorità politiche e il controllo sociale.

€ 18.00 | 396 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883144318

Walter Panciera

NAPOLEONE NEL VENETO

Venezia e il generale Bonaparte (1796-1797)

Tra aprile e giugno del 2003 si sono svolte a Venezia le prime tre udienze di uno strano processo postumo. L'accusato, Napoleone Bonaparte, morto nel 1821, deve rispondere del "tracollo economico, sociale e, infine, politico", provocato ai danni dell'antica Serenissima repubblica nel biennio 1796-1797. L'autore è stato invitato a fornire la sua testimonianza, a discarico dell'allora generale di corpo d'armata, secondo quanto previsto dall'odierna procedura penale. Questo libro sviluppa le riflessioni nate in questo contesto. Alla ricostruzione dei fatti, seguono le puntuali risposte ai quesiti che lo storico si è posto per prepararsi all'interrogatorio. Con l'avvertenza che compito della storia "non è giudicare, bensì comprendere".

€ 12.50 | 116 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883142390

Paola Modesti

IL CONVENTO DELLA CARITÀ E ANDREA PALLADIO

Storie, progetti, immagini

La storia del monastero veneziano per cui Andrea Palladio disegnò il celebre progetto ispirato alla *domus antica* è qui indagata dalla fondazione nel dodicesimo secolo ai restauri ottocenteschi successivi alla soppressione, gettando nuova luce sulla storia artistica, sociale ed ecclesiastica della stessa città di Venezia.

€ 9.90 | 364 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883143182

Sante Rossetto

IL GAZZETTINO E LA SOCIETÀ VENETA

Storie di un giornale del nordest dal 1887 a oggi

Dalla fondazione alla Grande Guerra, dal Fascismo allo strapotere della Democrazia Cristiana, fino ad arrivare alla rifondazione del 1983 con l'acquisto da parte di un gruppo di industriali veneti. La storia di un giornale che ha accompagnato la trasformazione del Veneto da terra di emigrazione, fame e miseria a ricca terra di immigrazione.

€ 9.90 | 368 pp | 15,5x23 cm | isbn 9788883142765

Luciano Pezzolo

IL FISCO DEI VENEZIANI

Finanza pubblica ed economia tra XV e XVII secolo

L'economia di Venezia conobbe tra Quattro e Seicento una traiettoria che la condusse da una posizione di preminenza sui mercati internazionali a un ruolo di secondo piano. In questo contesto, le questioni fiscali assunsero grande rilevanza, sia per le vicende dell'economia che per la politica, con risvolti non trascurabili sulla società della Serenissima.

€ 14.00 | 244 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788883141508

Adolfo Bernardello

VENETI SOTTO L'AUSTRIA

Ceti popolari e tensioni sociali (1840-1866)

€ 18.00 | 234 pp. | 15,5x23 cm | isbn 9788886654548

SOCIETÀ, ECONOMIA, ISTITUZIONI. ELEMENTI PER LA CONOSCENZA DELLA REPUBBLICA VENETA

Vol. 1: Istituzioni ed economia | **€ 12.50** | 152 pp. | isbn 9788883141775
Vol. 2: Società e cultura | **€ 12.50** | 164 pp. | isbn 9788883141911

Nelli-Elena Vanzan Marchini

VENEZIA E TRIESTE
Sulle rotte della ricchezza e della paura

Venezia e Trieste, spesso rivali e nemiche, si contesero lo stesso mare Adriatico. Fino all'inizio del XVIII secolo la Serenissima lo controllò come "il suo Golfo", mentre Trieste preferì mettersi sotto la protezione della Casa d'Austria restando in un ruolo defilato, fintanto che gli Asburgo decisero di ingaggiare una dura concorrenza commerciale. Al declino di Venezia corrispose l'ascesa di Trieste: mentre della Dominante sopravviveva l'evocazione onirica nell'immaginario romantico, Trieste si andò strutturando come un'attiva e cosmopolita metropoli europea.

€ 19.00 | 256 pp. | 17x24 cm, ill. | isbn 9788883148569

Nelli-Elena Vanzan Marchini

LE TERME DI VENEZIA
Ambiente e salute nelle acque (secoli XIV-XXI)

Venezia è nota per il suo immenso patrimonio monumentale e storico-artistico, ma possiede anche un prezioso valore ambientale. Le acque, il clima e le peculiarità idrogeologiche, che hanno caratterizzato la sua specificità anfibia, hanno garantito la libertà e l'indipendenza della Serenissima nel grembo uterino della sua laguna. L'arcipelago Venezia, strutturandosi nei secoli come un corpo urbano, deve all'acqua le sue caratteristiche urbanistiche, ma anche le sue potenzialità terapeutiche.

€ 19.50 | 256 pp., ill. | 17x24 cm | isbn 9788883148064

Nelli-Elena Vanzan Marchini

IL RACCONTO DI UNA NOTTE DI TREGENDA

Un libretto in italiano e veneziano sulla fallita congiura di Baiamonte Tiepolo.

€ 8.00 | 64 pp., ill. in b/n | 13x20 cm | isbn 9788883145889

Pietro Trevisan

PETROLCHIMICO

Autobiografia di un sopravvissuto

a cura di **Gilda Zazzara**

Pietro Trevisan racconta in queste pagine la propria esperienza di lavoratore e militante sindacale al Petrolchimico di Porto Marghera dagli anni del massimo sviluppo della fabbrica all'avvio della dismissione. Il suo è un punto di vista originale, intriso di orgoglio per l'emancipazione inestricabilmente politica e professionale che la fabbrica ha rappresentato per una generazione di operai, e di amarezza per la sua fine ingloriosa. Questa testimonianza nasce dal rifiuto di una mera criminalizzazione della storia del Petrolchimico, senza per questo giustificare gli errori (manageriali, sindacali e politici), ma anzi aprendo squarci illuminanti sulla parabola della chimica in laguna.

€ 12.00 | 196 pp. | 12x20 cm | isbn 9788883149252

Serena D'Arbela

NOI DUE BRILLANTI DI ROSSO

a cura di **Maria Teresa Sega**

Due gemelle, nella Venezia della guerra e del dopoguerra, crescono in una unità simbiotica particolare, maturano tendenze artistiche e sono alla ricerca di un ideale. Contribuiscono alla loro formazione una famiglia borghese colta e illuminata e una Venezia piena di richiami artistici, umani e sociali. Dal loro balcone vedono la Liberazione: un'esplosione di grida, pugni alzati e bandiere al vento sui barconi dei partigiani. Quel rosso accende i loro sogni, eccita la loro curiosità, dà una direzione al loro desiderio di cambiamento. Cercare "altro" è ciò che spinge le due sorelle a uscire dal loro palazzo e dalla loro classe sociale, per capire la realtà, conoscere l'ambiente contadino e operaio, impegnarsi per la giustizia e l'uguaglianza.

€ 12.50 | 216 pp., ill. in b/n | 12x20 cm | isbn 9788883148651

Francesca Tonetti

IL VENTO DEL QUARNERO

Una ragazza nella Resistenza

a cura di **Maria Teresa Sega**

Questa è la storia vera di una donna alla quale è stato dato il nome di un veliero, ultima discendente di una dinastia di armatori e comandanti di lungo corso. È la storia del meraviglioso mare del Quarnero e di un castello austero e selvaggio. È la storia di un palazzo sul Canal Grande a Venezia, Ca' Giustinian. Ma, soprattutto, è la storia di Francesca Tonetti e di suo padre Giovanni, il "Conte Rosso", che hanno vissuto la guerra, la Resistenza e la lotta contro le ingiustizie sociali fino al sacrificio di tutto, ricchezza e affetti, raccontata dalla protagonista con una scrittura veloce come il vento del Quarnero, la bora.

€ 12.00 | 200 pp., ill. in b/n | 12x20 cm | isbn 9788883144400

Sergio Tagliapietra (Ciaci)

UNA VITA PER IL REMO

Storia di voga alla veneta, di canottaggio e di pesca in laguna, a cura di **Antonio Padovan**

Sergio Tagliapietra "Ciaci" è uno dei sei Re del remo incoronati nel Novecento ed è considerato il più grande regatante di quel secolo, forse di sempre. Nato a Burano nel 1935, debuttò diciottenne vincendo subito la Regata di Murano su gondole a un remo. Ha corso la sua ultima Regata Storica nel 1991, a 56 anni. Questo libro racconta la sua storia di uomo e di vogatore, ritraendo un ambiente (la laguna) e un mondo (quello della voga alla veneta) di grande fascino e di profonda tradizione culturale.

€ 12.50 | 228 pp., ill. in b/n | 12x20 cm | isbn 9788883146749

Giulia Albanese

PIETRO MARSICH

Pietro Marsich (1891-1927) è una figura cruciale per comprendere l'evoluzione di una parte consistente della borghesia democratico-radicale veneziana dal liberalismo al fascismo. Giovanissimo leader del fascismo veneziano, entrò in rottura con la classe dirigente fascista nazionale e se ne allontanò completamente prima della marcia su Roma.

€ 11.50 | 116 pp. , ill. in b/n | 14x21 cm | isbn 9788883141461

Paolo Puppa

CESCO BASEGGIO

Ritratto dell'attore da vecchio

Un viaggio nel mistero di un interprete sommo della scena veneziana novecentesca, con escursioni nel cinema, nella televisione, nel versante drammaturgico. Un uomo tragico, caratterizzato da contraddizioni ideologiche e comportamentali, costretto a invecchiarsi precocemente.

€ 12.50 | 216 pp. , ill. in b/n | 14x21 cm | isbn 9788883142116

Gianfranco Munerotto

I COLORI DELLA MARINERIA VENEZIANA

Dalla Repubblica alle soglie del XX secolo

L'uso di colorare in vario modo le imbarcazioni è comune a tutte le culture: per la necessità di farsi notare in lontananza da amici e nemici, per ragioni scaramantiche e per ragioni estetiche o di rappresentanza. Anche Venezia e i suoi marinai non sono sfuggiti a questa tendenza: navi e barche nate in laguna hanno sempre sfoggiato colori o decorazioni particolari. Nel mondo millenario della marineria veneziana, studiato da secoli nei più diversi aspetti tecnici o storici, mancava una ricerca specifica sulla colorazione delle navi – dalle semplici barche pescherecce a quelle più importanti – con riferimenti alle vele e alle bandiere.

€ 24.00 | 304 pp., ill. a colori | 17x24 cm | isbn 9788883149573

Saverio Pastor (a cura di)

FORCOLE

Fórcole: sono le scalmiere, i punti d'appoggio per i remi, delle barche veneziane; antichi oggetti il cui uso è tuttora in evoluzione, moderni oggetti d'uso antico. Le si può pensare, guardare, fotografare, disegnare nei modi più diversi, a volte prescindendo dalle loro caratteristiche tecniche e funzionali, a volte esasperandole o estraniandole. Undici autori tentano d'illustrare l'ambiente della fórcola, mentre sette fotografi la raccontano dalla sua nascita al suo uso in barca.

English text - Text en français.

€ 20.00 | 176 pp., ill. a colori | 17x24 cm | isbn 9788883146633

Giovanni Caniato (a cura di)

CON IL LEGNO E CON L'ORO

La Venezia artigiana degli intagliatori, battiloro e doratori

Il volume documenta e illustra con taglio diacronico le arti degli intagliatori in legno e dei complementari marangóni da case, battiloro e doratori attivi a Venezia dal tardo Medioevo ai giorni nostri, ripercorrendone la storia plurisecolare e illustrandone i più significativi manufatti: da quelli di soggetto religioso a quelli di soggetto civile o militare, con una serie di approfondimenti dedicati agli apparati decorativi in ambito navale. Corredato da un vastissimo apparato iconografico, il volume si avvale del contributo di alcuni fra i più noti specialisti del settore.

In ristampa

€ 20.00 | 296 pp., ill. a colori | 17x24 cm | isbn 9788883145315

Giovanni Caniato (a cura di)

L'ARTE DEI REMÈRI

I primi 700 anni della mariegola dei costruttori di remi e fórcole

Nel 1307 i Giustizieri Vecchi autorizzano i remèri alla compilazione della loro mariegola, lo statuto dell'Arte, sancendo così la realtà giuridica della corporazione. Un mestiere che è stato di importanza vitale nella storia della Repubblica Serenissima e per decine di comunità tra l'Alpago e la laguna, ma anche per il ruolo attivo che tuttora svolge. In allegato un cd-rom con la riproduzione digitale e la trascrizione integrale del manoscritto della *Mariegola dei remeri*, in coedizione con El Felze, l'associazione dei mestieri che contribuiscono alla costruzione della gondola.

€ 23.00 | 256 pp., ill. a colori + CD-Rom | 17x24 cm | isbn 9788883144370

Rita Vianello

PESCATORI DI PELLESTRINA

La cultura della pesca nell'isola veneziana

Le piccole isole della laguna di Venezia non sono state risparmiate dai processi di rapido mutamento socioculturale della società italiana nella seconda metà del XX secolo. Il volume è un'indagine etnografica sulla cultura tradizionale della pesca nell'isola di Pellestrina, un lavoro basato sulla ricerca sul campo e sulla raccolta di fonti orali dagli anziani pescatori, la cui attività ha connotato la vita sociale ed economica dell'intera isola. Un tentativo di ricostruire quello che era il mondo di questa comunità peschereccia, fatto di lavoro, fatiche, paure e pericoli ma anche di gioia, sentimenti, emozioni, prima che le profonde trasformazioni della modernità determinassero l'abbandono della tradizione condannandola all'oblio.

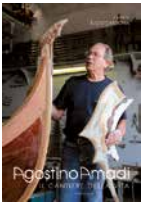
€ 14.50 | 280 pp. | 15x21 cm | isbn 9788883142512

Rita Vianello

IL GONDOLIERE

Questo libro avvicina il lettore alla figura del gondoliere, troppo spesso trascurata rispetto alla sua barca, la gondola. Il testo contiene anche i riferimenti alle varie figure professionali coinvolte nella realizzazione della gondola (squerariòi – i costruttori di barche – e remèri – i fabbricanti di remi e forcole – ad esempio) che sono descritti al fine di interpretare i loro rapporti con il gondoliere stesso. Per una migliore comprensione del peculiare mondo del gondoliere, si è raccolto il lessico specifico, quasi un linguaggio gergale difficilmente comprensibile a chiunque non appartenga a questo antico mestiere veneziano. Quest'opera, basata principalmente su interviste svolte sul campo, si propone di recuperare tali aspetti, per lo più inediti.

€ 14.00 | 256 pp. | 15x21 cm | isbn 9788883146107



Tullio Cardona (a cura di)

AGOSTINO AMADI

Il cantiere della vita

Raccontando la vita di Agostino Amadi – "il più importante maestro d'ascia vivente", da 55 anni titolare di cantiere a Burano –, questo volume ripercorre anche la storia di Burano e di Venezia. E nello stesso tempo testimonia la trasformazione che ha subito l'attività cantieristica, ragguagliando su vecchie e nuove metodologie costruttive, per le quali il contributo di Amadi è stato fondamentale per quanto riguarda sia le barche da lavoro, sia quelle da piccolo diporto, fino alla realizzazione del mototopo ibrido, diesel ed elettrico.

€ 22.00 | 348 pp., ill. a colori | isbn 9788883147746

LETTERE ARTISTICHE DEL SETTECENTO VENEZIANO

2. Il carteggio Giovanni Maria Sasso - Abraham Hume, a cura di **Linda Borean**
€ 24.00 | 352 pp., ill. in b/n | isbn 9788883142925

3. L'epistolario Giovanni Antonio Armano - Giovanni Maria Sasso, a cura di **G. Tormen**
€ 28.00 | 560 pp. , ill. in b/n | isbn 9788883145728

LA PIETRA D'ISTRIA E VENEZIA

Atti del Seminario di studio, a cura di **Nedo Fiorentin**

€ 11.50 | 120 pp. | 17x24 cm | isbn 9788883143373

GLI INVENTARI DI PIETRO EDWARDS NELLA BIBLIOTECA DEL SEMINARIO PATRIARCALE DI VENEZIA

a cura di **G. Pavanello**

€ 30.00 | 184 pp. | 17x24 cm | isbn 9788883141317

VOLUMI ESAURITI:

- C. Balistreri Trincanato, E. Balistreri, A.M. Ghion, D. Zanverdiani, *Venezia città mirabile. Guida alla veduta prospettica di Jacopo de' Barbari*, 385 pp., ill., isbn 9788883145377
- Vittorio Roy Beretta, *Fare ordine nella città metropolitana. Mestre, Spinea, terraferma e il progetto di terza zona industriale (1950-1970)*, 160 pp., isbn 9788883141706
- Roberto Berveglieri, *Le vie di Venezia*. *Canali lagunari e rii a Venezia: inventori, brevetti, tecnologie e legislazione nei secoli XIII-XVIII*, 448 pp., ill., isbn 9788883140266
- *Guida alle Magistrature. Elementi per la conoscenza della Repubblica Veneta*, a cura di C. Milan, A. Politi, B. Vianello, 160 pp., isbn 9788883142048
- Egle Renata Trincanato, *Venezia minore*, 464 pp., ill., isbn 9788883144608
- *Tullio Lombardo scultore e architetto nella Venezia del Rinascimento*, 520 pp., ill., isbn 9788883144523
- Nelli-Elena Vanzan Marchini, *San Servolo e Venezia. Un'isola e la sua storia*, 184 pp., ill., isbn 9788883142352
- Alfredo Viggiano, Lo specchio della Repubblica. Venezia e il governo delle Isole Ionie nel Settecento, 264 pp., isbn 9788886654821
- Pier Giovanni Zanetti, *Paesaggi veneziani. Forme della terra e case rurali*, 180 pp., ill., isbn 9788883145452

In copertina: fotografia di Giuseppe Bruno da *Il respiro di Venezia*, Cierre edizioni 2000, particolare.
A pag. 2: Jacopo de' Barbari, *Veduta di Venezia*, 1500, particolare.
Nel retro di copertina: Anonimo, *Veduta di Venezia*, da *La Laguna di Venezia*, a cura di G. Caniato, E. Turri, M. Zanetti, Cierre edizioni 1995, pp. 20-21, particolare.

VENEZIA

è un'isola,
un mondo altro,
per persone adulte o quasi,
per bambini troppo cresciuti
ma ancora capaci
di sognare.

[Fernand Braudel]

Cierre edizioni
via Ciro Ferrari 5, 37066 Sommacampagna, Verona
• tel. 045 8581572 •
www.cierrenet.it • edizioni@cierrenet.it