

**ALLA RICERCA DI CAPOLAVORI** L'ultimo lavoro di Francesco Butturini è stato pubblicato da Cierre Edizioni

# FORME E COLORI DELL'APOCALISSE

San Severo a Bardolino, Sant'Andrea di Sommacampagna e San Giorgio di Valpolicella raccontano con i loro affreschi l'architettura e l'arte medievale nella diocesi di Verona

**Silvia Allegri**

●● San Severo di Bardolino, Sant'Andrea di Sommacampagna, San Giorgio di Valpolicella: sono loro, capolavori unici nella diocesi di Verona, i protagonisti dell'indagine di Francesco Butturini, critico e storico dell'arte, che li presenta ai lettori nel volume «L'Apocalisse in tre cicli di affreschi. Bardolino, Sommacampagna, San Giorgio di Valpolicella», pubblicato da Cierre, nel 2022. Ad affiancare l'autore, una laurea in Storia dell'Arte e con una sequenza di decine di testi di arte pubblicati con tutte le più importanti case editrici italiane al suo attivo, il fotografo professionista Vincenzo Sergio, che dal 1980 segue Francesco Butturini nei pellegrinaggi alla ricerca degli affreschi del Medioevo antico, dalle Alpi fino al Salento e nelle vallate occidentali dell'Europa ricca della cultura benedettina. È un'opera, L'Apocalisse in tre cicli di affreschi, che racconta l'architettura e l'arte di altrettante antichissime pievi a partire

dalla loro storia, addirittura dalle fondamenta, osservandole nel corso dei secoli, testimoni dirette di invasioni, guerre, incontri tra popoli diversi e spesso ostili l'uno all'altro, per poi soffermarsi sulle loro geometrie estetiche e sui loro affreschi, opere di artisti investiti di un ruolo di straordinaria importanza:

«Per loro era chiaro il compito liturgico e culturale dell'opera che stavano realizzando», spiega Butturini, «come per gli esecutori delle icone slave: era una preghiera attraverso le immagini». Pensata dunque per fedeli che non sapevano scrivere e neppure leggere. Non è lasciato spazio al caso, in queste meraviglie di cui si analizzano le forme, i colori, la posizione all'interno o all'esterno della pieve, le simbologie, le suggestioni provenienti da altri luoghi e altre epoche, così come le impressioni rimaste negli occhi e nelle preghiere di chi, nel corso dei secoli, ci ha preceduto nella loro contemplazione. Perché l'incontro con le opere diventa il ve-

ro obiettivo di questo lavoro, e lo sottolinea Marco Campedelli, teologo e scrittore: «Un libro d'arte non sostituisce l'esperienza diretta dell'attraversare questi luoghi, ma ci offre la possibilità di farlo in modo consapevole, con l'equipaggiamento giusto, come fossimo in delicati passaggi di una scalata di montagna. È anche l'invito a diventare responsabili del patrimonio di bellezza che ci è stato tramandato. Di prendercene cura. Non ci resta dunque che leggere questo testo, guardare queste immagini per «prepararci il cuore» all'incontro con la bellezza, espressione del genio umano ed epifania del divino». In chiusura, alcune riflessioni e consigli bibliografici dell'autore, che ricorda come quest'opera sia il frutto di una ripresa di due precedenti suoi lavori: Il Segno e il tempo nelle formelle della porta bronzea di San Zeno di Verona (prima edizione del 1980, seconda, per Sansoni, del 1982) e La pittura fresca-  
le dell'anno Mille nella Dioce-

si di Verona (uscito nel 1987 e ripubblicato per due volte nel 1989 e nel 1990 da A. Mondadori). E, pur sottolineando le potenzialità infinite di Internet e dei social, invita anche a mettersi in gioco in ben altro modo: «Per quanto ricco e potente sia il tuo sistema di collegamento, non avrai mai a disposizione un fatto psicofisico fondamentale che si chiama "processo diegetico" per il quale il tuo cervello, il tuo cuore, la tua anima, Tu, entri in contatto reale, vivo, vivificante con l'opera d'arte che intendi studiare». Ecco allora l'importanza del viaggio, dell'osservazione, del sentimento, e naturalmente di uno studio serio e approfondito, che Butturini incoraggia mettendo a disposizione del lettore un articolato apparato bibliografico, dai testi classici alle ricerche più recenti, arrivando anche alle molte tesi di laurea dedicate agli argomenti trattati. Senza mai dimenticare i testi sacri da leggere e riscoprire, come suggerisce l'autore, nelle ore notturne e nel silenzio.

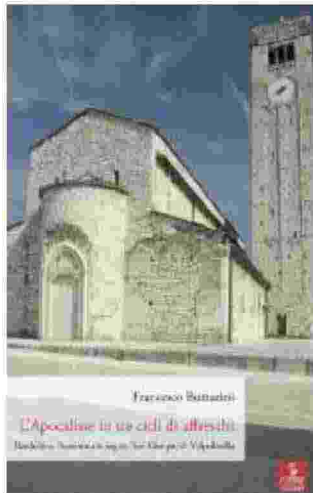




**L'Apocalisse raccontata dai dipinti** Un particolare degli affreschi all'interno della Chiesa di San Severo a Bardolino



**Francesco Butturini**



**La copertina del libro**

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

029879