

## OFFICINA900

Studi, testi e archivi  
di letteratura italiana  
contemporanea

4

### COMITATO SCIENTIFICO

Francesca Caputo (Università di Milano)

Giuseppe Sandrini (Università di Verona)

Silvana Tamiozzo (Università di Venezia)

Emanuele Zinato (Università di Padova)

Il volume è pubblicato con il contributo di



UNIVERSITÀ  
di VERONA

Dipartimento  
di CULTURE E CIVILTÀ

Volumi già pubblicati:

1. *Scrivere lettere nel Novecento, con tre lettere di Goffredo Parise a Licisco Magagnato*, a cura di Giuseppe Sandrini
2. *Ma la conversazione più importante è quella con te. Lettere tra Luigi Meneghello e Licisco Magagnato (1947-1974)*, a cura di Francesca Caputo e Ettore Napione
3. *Per Clara Sereni, scrittrice impura e sconfinante*, a cura di Francesca Caputo

ISSN: 2532-9235

ISBN: 978-88-5520-218-3

© 2023 Cierre edizioni  
via Ciro Ferrari, 5  
37066 Sommacampagna, Verona  
tel. 045 8581572, fax 045 8589883  
edizioni.cierrenet.it • edizioni@cierrenet.it

# PER GIOVANNI COMISSO

## CRITICO, EDITORE, GIORNALISTA

a cura di Giuseppe Sandrini

in appendice:

*Carteggio tra Giovanni Comisso e Mario Pannunzio, 1949-1966*

trascrizione e note di Arianna Tiritelli

  
CIERRE  
edizioni



# Indice

- 7     *Premessa: un altro Comisso*
- 9     *Ringraziamenti*
- 13    Giuseppe Sandrini  
      *Comisso critico: il problema del romanzo italiano*
- 31    Emilio Boaretto  
      *Comisso editore: percorsi nel Settecento veneziano*
- 57    Arianna Tiritelli  
      *Comisso giornalista: la collaborazione a «Il Mondo» di Pannunzio*
- 101   Appendice  
      *Carteggio tra Giovanni Comisso e Mario Pannunzio, 1949-1966*  
      trascrizione e note di Arianna Tiritelli



## Premessa: un altro Comisso

Narratore di viaggi e di paesaggi, tra la Cina e la campagna veneta, diarista di una Grande Guerra avventurosa e antieroica, sensibile interprete delle stagioni della propria vita, Giovanni Comisso (1895-1969) è una figura poliedrica, che merita di essere ripresa in esame anche da punti di vista meno noti. L'«italiano errante per l'Italia» (come suona un suo emblematico titolo) ha infatti trovato il tempo anche per riflettere, da critico, sulla nostra tradizione letteraria e sulla sua difficile convivenza con il più moderno dei generi letterari, il romanzo; per lavorare in archivio sulle relazioni degli ambasciatori e degli agenti segreti della Serenissima; per coronare i suoi lunghi anni di attività giornalistica con gli articoli per «Il Mondo» di Mario Pannunzio.

I tre studi di questo libro traggono origine dall'attività di ricerca che accompagna l'insegnamento di Letteratura italiana contemporanea nel Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona e si propongono di mettere al centro dell'attenzione non solo il Comisso «che scrive “dal vero”», secondo un'efficace definizione di Pannunzio, ma anche quello che legge, discute i testi, si accalora per le idee. Gli articoli letterari, a partire dai quali Giuseppe Sandrini prova a ricostruire una mappa delle predilezioni dello scrittore; la passione per Casanova e il Settecento veneto, oggetto del saggio di Emilio Boaretto; la collaborazione con «Il Mondo» indagata da Arianna Tiritelli sono altrettanti tasselli di un ritratto ancora lungi da essere completato.

Al centro, come vuole lo spirito di questa collana, c'è la ricerca tra le carte d'archivio, che ci permettono di seguire l'autore nelle sue scorribande critiche ed editoriali e di capire meglio la sua attività giornalistica, grazie in particolare al carteggio con Mario Pannunzio, pubblicato per la prima volta in appendice al volume.





## Ringraziamenti

Il carteggio tra Giovanni Comisso e Mario Pannunzio viene qui stampato grazie alle autorizzazioni rilasciate dall'Archivio storico della Camera dei Deputati, dalla Biblioteca comunale di Treviso e dall'associazione Amici di Giovanni Comisso: a tutti va il nostro più sentito ringraziamento.

Esprimiamo inoltre la nostra riconoscenza agli archivisti della Biblioteca comunale di Treviso, che in più riprese hanno agevolato la consultazione del Fondo Comisso, fonte indispensabile per le ricerche qui pubblicate.

Un grazie di cuore, infine, a Ennio Bianco per aver permesso la consultazione del Centro di documentazione digitale Giovanni Comisso, autentico filo di Arianna per chi voglia addentrarsi nella labirintica bibliografia dell'autore.