

Studi e percorsi.
Villa Loschi Zileri Motterle
2

Questo volume nasce da un progetto di Villa Zileri e Cirmolo Srl

A Loredana Olivato, con l'infinita gratitudine di sempre

Luca Trevisan



Ringraziamenti

Francesca Bortolanza (Treviso, Archivio di Stato), Giulia Brian, Luigi Bruschini, Cinzia Conti (Comune di Sala Baganza, Ufficio Anagrafe), Marco Croze, Daniela Fioravanti Onesti Zileri, Verusca Gallai (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale), Mattea Gazzola (Vicenza, direttrice Biblioteca civica Bertoliana), Paola Groppo, Renato Marchi, Alberto R. Motterle, Serena G. Motterle, Miriam Pertegato, Chiara Rebellato, Stefano Roffi (Traversetolo, direttore Fondazione Magnani-Rocca), Lucia Turri, Alessandra Zileri, Lidia Zocche, Andrea Zoppello.

Crediti fotografici

Stefano Maruzzo, fig. 1, 3, 27, 62.

Alberto R. Motterle, fig. 7, 15, 19, 20, 25, 26, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 74, 75, 77, 107, 120, 121, 123, 124, 126, 127.

Monteviale, Archivio Motterle, fig. 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 18, 21, 34, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 57, 58, 59, 61, 63, 67, 68, 69, 70, 71, 86, 87, 90, 97, 98, 104, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 119.

Monteviale, Archivio Motterle (fotografie di Nicola Zanettin), fig. 2, 6, 8, 9, 16, 24, 52, 53, 60, 80, 81, 84, 85, 91, 92, 94, 122, 125.

Roma, Istituto Geografico Militare Italiano, fig. 23.

Schio, Circolo Fotografico Scledense, fig. 35.

Torino, album eredi Zileri (per gentile concessione degli eredi di Enrico Zileri Dal Verme, © Enrico Zileri Dal Verme, Torino), fig. 17, 22, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 65, 66, 72, 73, 78, 79, 82, 83, 88, 93, 95, 96.

Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca, fig. 76.

Treviso, Archivio Carlo Scarpa, fig. 99, 100, 101, 102, 103.

Vicenza, Biblioteca civica Bertoliana, fig. 36, 56.

Vicenza, Museo del Risorgimento e della Resistenza, fig. 54, 55.

Vicenza, Ufficio del Territorio, fig. 89.

L'editore si scusa se, per cause del tutto indipendenti dalla sua volontà, avesse ommesso o erroneamente citato qualche fonte e rimane a disposizione degli aventi diritto per qualsiasi eventuale obbligo relativo alle immagini riprodotte.

Copertina

Miriam Pertegato, *Eredità e futuro*, 2023, inchiostro e acquerello su carta, collezione privata.

Progetto grafico e impaginazione

Lucia Turri

ISBN: 978-88-5520-189-6

© Copyright 2023

CIERRE EDIZIONI

via Ciro Ferrari 5, 37066 Sommacampagna, Verona

tel. 045 8581572 • edizioni.cierrenet.it

Luca Trevisan

Eredità e futuro

Il complesso di villa Loschi Zileri Motterle
dalla metà del Settecento a oggi

con la collaborazione di
Alberto R. Motterle



Indice

- 7 Prefazione, di *Alberto R. Motterle*
- 9 I. Per una premessa di raccordo. L'intervento di Francesco Muttoni: punto di arrivo o antefatto di nuove svolte?
- 17 II. Il dopo Muttoni. Dalla nuova progettazione del parco di Giuseppe Marchi sino agli interventi di Ottone Calderari
- 17 *L'idea di Giuseppe Marchi per il parco*
- 25 *Il progetto per il belvedere di Ottone Calderari*
- 29 III. Il ruolo determinante di Drusilla Dal Verme Loschi. Giuseppe Balzaretti e le trasformazioni ottocentesche del parco
- 29 *La spinosa eredità di Luigi Loschi: le due sorelle Lucrezia e Drusilla Dal Verme tra liti e controversie*
- 43 *Un sogno di Drusilla per il futuro. Giuseppe Balzaretti e il rinnovo del parco di Biron*
- 55 IV. Antonio Caregaro Negrin a Biron: gli interventi nella tenuta dei Loschi e la ricostruzione della chiesetta gentilizia
- 55 *Dall'iniziale collaborazione col Balzaretti a un impegno destinato a durare fino agli anni Ottanta: Antonio Caregaro Negrin a Biron*
- 58 *Uno sguardo agli antefatti del Seicento: l'oratorio di San Francesco e la ricerca del meraviglioso nella grotta delle conchiglie*
- 71 *Il progetto di Antonio Caregaro Negrin per la nuova chiesetta di San Francesco*
- 83 *Il complesso di Biron all'interno delle coordinate urbanistiche dell'Ottocento: il progressivo emergere di un interesse per la scrittura del territorio su vasta scala e il ruolo di Bartolomeo Malacarne*
- 87 V. La figura colta e "internazionale" di Alessandro Zileri: addizioni e rinnovamenti di primo Novecento
- 87 *Da Drusilla Dal Verme ai figli di Camillo Zileri: destino di un'eredità*
- 89 *Alessandro Zileri e il viaggio intorno al mondo*
- 95 *Il ruolo di Alessandro Zileri nel rinnovo dell'ala occidentale della villa di Biron su progetto di Antonio Citterio*

102	<i>Desiderio di rappresentazione e di emulazione: quattro tele di Antonio Nardi nella biblioteca della villa</i>
108	<i>Un progetto dell'architetto Ferruccio Chemello per l'esecuzione di un'edera, nuovi piani urbanistici e l'ampliamento della chiesa ottocentesca del Caregaro Negrin</i>
121	VI. Idee eseguite e non per interventi tardo-novecenteschi e contemporanei: John D. Harris, Marco Croze, Carlo Scarpa, Eugenio Motterle e Álvaro Siza
121	<i>Il passaggio di proprietà del complesso di Biron da Enrico Zileri alla società Montecastello: prime ipotesi di investimento nel segno del golf</i>
124	<i>Carlo Scarpa, Eugenio Motterle, Álvaro Siza tra destrutturazione e ristrutturazione: idee, progetti ed esecuzioni dal Quadrilatero, al Barco, a Villa Zileri Home</i>
149	Bibliografia

Prefazione

«Non avrei mai immaginato che questo luogo fosse così bello!». Tante volte ascoltiamo questa frase da chi entra a villa Loschi Zileri Motterle per la prima volta. È comprensibile: il complesso è celato nel suo grande parco, il quale a sua volta nasconde al passante la sua vera dimensione e complessità, lasciandola solo immaginare allo sguardo più attento o curioso. Uno stupore simile potrebbe raccontare l'atteggiamento di chi scrive di fronte alla complessità e alla vastità di informazioni, dettagli, "scoperte" che si sono mostrati nella preparazione di questa pubblicazione: non avremmo mai immaginato tanto...

Questo libro raccoglie le fila di *Nobiltà e immagine* (Cierre edizioni, 2016) – volume dedicato principalmente agli affreschi di Giambattista Tiepolo conservati in villa – e allarga lo sguardo alle fabbriche, al complesso intero e alla sua evoluzione dal Settecento fino ad oggi. Per questo probabilmente ci si è ritrovati stupiti a raccontare tante ricchezze differenti: i vari luoghi di villa Zileri, con le loro diverse funzioni legate alla vita quotidiana della famiglia nobile che li abitava, ma anche l'affascinante "macchina" che serviva a mantenere vivo un sito come questo: le stalle, i granai, le abitazioni della servitù, le cucine, i magazzini ecc. L'evoluzione e la stratificazione nel tempo hanno contribuito a rendere complesso, impegnativo e, pur tuttavia, più entusiasmante lo studio, attraverso il quale si è pervenuti a chiarire svariati aspetti sinora inediti della tenuta di Biron.

Eredità e futuro vuole essere il secondo volume di una sorta di trilogia, più che di una collana vera e propria. L'idea, l'immagine, è quella di uno scrigno – la villa – che contiene un gioiello prezioso: il ciclo di affreschi del Tiepolo. Questo scrigno è avvolto, per mantenere l'immagine evocata, da un prezioso panno intessuto di tutte le sfumature di verde possibili: il parco che abbraccia gli edifici. È qui possiamo anticipare che proprio il parco monumentale, uscendo dalla metafora, sarà il tema del terzo volume, nel quale si cercherà di raccontarne la storia, la ricchezza e il suo essere oggi, oltre ad un'opera d'arte, anche un tesoro inestimabile di biodiversità.

Per chiudere vorrei ringraziare l'autore, il prof. Luca Trevisan, per il puntuale lavoro di ricerca e la brillante stesura dei testi. Ringrazio inoltre l'artista Miriam Pertegato, per lo splendido lavoro di copertina, nel quale ha saputo ben interpretare per immagini il senso ultimo del libro. Collaborare con loro per la realizzazione di questo volume è stato per me un onore e una nuova occasione per consolidare due già splendide amicizie.

Alberto R. Motterle

Biron di Monteviale, 4 ottobre 2023

